

Narzędzia

Makrama, czyli sztuka wiązania węzłów, to koronka, która wychodzi spod rąk prawie jak w wyniku czarów: powstający ciąg supelków tworzy formę i rysunek.

Każdy rodzaj przędzy nadaje się do makram, choć przed rozpoczęciem pracy musisz, oczywiście, zastanowić się nad wyborem nici najbardziej odpowiedniej do materiału, na który zamierzasz naszyć powstałą koronkę. W sklepach można znaleźć różne rodzaje przędzy: bawełnę, len, jedwab, wełnę, są nici złote, srebrne, sznurek, rafia i wiele innych.

Często węzły wiąże się bezpośrednio na frędzlach osnowy materiału lnianego bądź bawełnianego.

Głównym narzędziem do tworzenia koronek makramowych są dłonie, w związku z tym jest to praca, która nie wymaga dużych wydatków ani przenoszenia wielkich ilości materiałów z miejsca na miejsce.

Makramę tworzymy na stelażu: wałku, poduszce, drewnianej desce. Nie zajmują dużo miejsca, ponadto możesz je przenieść, co

umożliwia pracę w dogodnym dla ciebie miejscu i o dowolnej porze. Możesz samodzielnie wykonać wygodną poduszkę z połowy gąbki kauczukowej w kształcie walca, dostępnej w wyspecjalizowanych pasmanteriach. Radzimy pokryć ją materiałem w drobną kratkę, która stanowi użyteczny punkt odniesienia i ułatwia pracę. Możesz też wykorzystać wałek koronkarSKI lub drewnianą deskę z gwoździkami, do których przyczepia się sznurek nośny.

Będziesz potrzebowała również kilku narzędzi: szpilek krawieckich, którymi przypina się pracę do poduszki, pary nożyczek, miarki krawieckiej, szydelka i grzebienia o rzadkich zębach do czesania frędzli.

Nożyczki są niezbędne przy wszystkich pracach związanych z szyciem, haftowaniem, koronkarstwem. Nożyczki pasjonatki koronki makramowej ozdabia sznur o dopracowanym wzorze.



Nici

W sprzedaży znajdziesz przeróżne rodzaje nici: w zależności od producenta mają różną numerację, oznaczającą grubość oraz kolor. Są nici producentów polskich, niemieckich, francuskich, włoskich i inne. Radzimy przy kupnie przędzy mieć przy sobie próbkę materiału, do którego ma być doszyta koronka – w ten sposób z łatwością dopasujesz odpowiednią. Kiedy już przyswoisz podstawowe techniki, dobór materiałów i nici najlepiej pasujących do rodzaju pracy, którą masz zamiar wykonać, będzie kwestią twojej kreatywności. Pamiętaj, że im grubsza nić, tym dłuższe będą frędzle do zaplatania.

Kordonek

Jest to przędza bawełniana bardzo wytrzymała i cienka, nadająca się na wyroby, które będą często prane. Kordonek jest mocny i połyskliwy, można go kupić we wszystkich odcieniach kolorystycznych, zwykle w opakowaniach po 5 gram. Czasem trafiają się kłęбки 20-gramowe. Prace makramowe z tego typu przędzy polecamy najbardziej doświadczonym paniom.

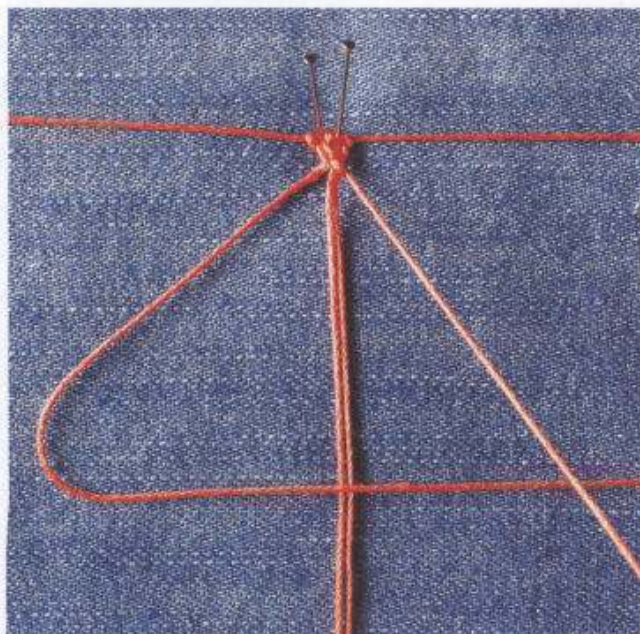
Bawełna perłowa

To przędza bardzo świetlista i dostępna w wielu odcieniach, pakowana w kłęбки 10-gramowe, oznaczone cyfrą, która określa kolor. Nadaje się do prac krótkich, ponieważ ma tendencję do siepania się. Bawełna w każdym kolorze ma swój odpowiednik muliny, przydatnej do dodatkowego ozdobienia pracy haftem. Pasma muliny składa się z sześciu nitki, które można wykorzystywać także pojedynczo; nie nadaje się jednak do wiązania węzłów, ponieważ mulina przeciera się i jest za cienka. Można ją wykorzystać do makramy, ale jedynie do niewielkich wstawek.

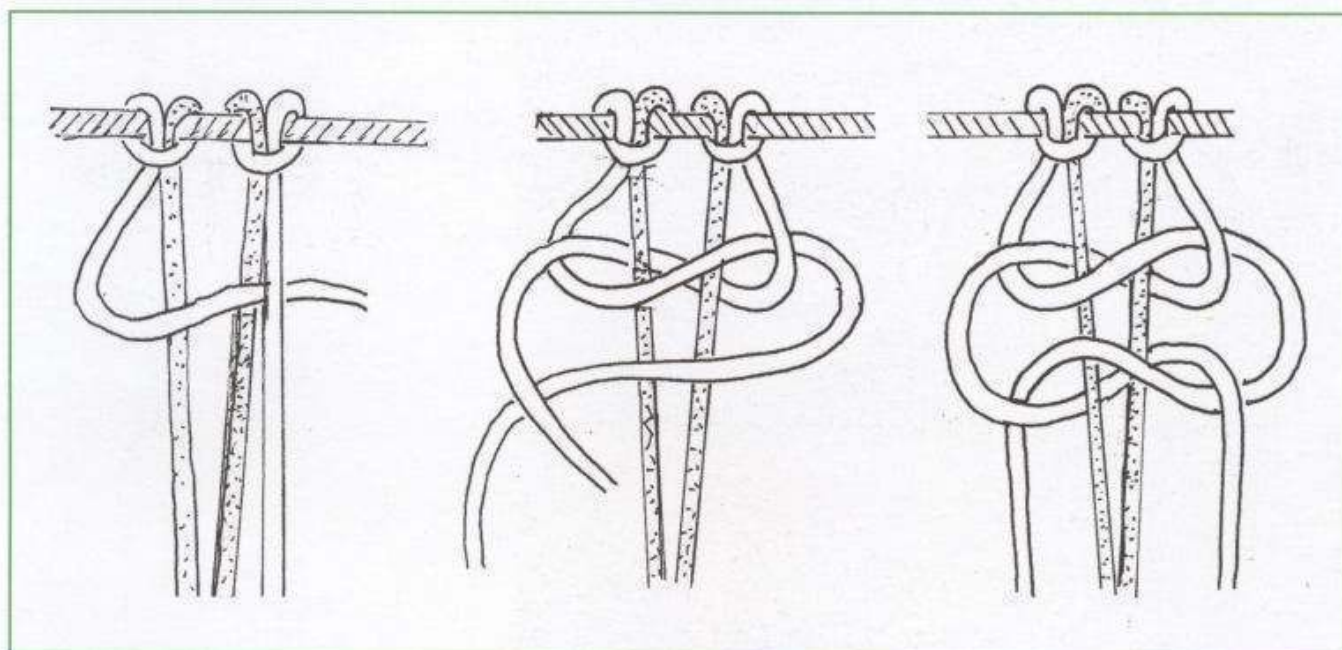


Podstawowe węzły

Węzeł płaski



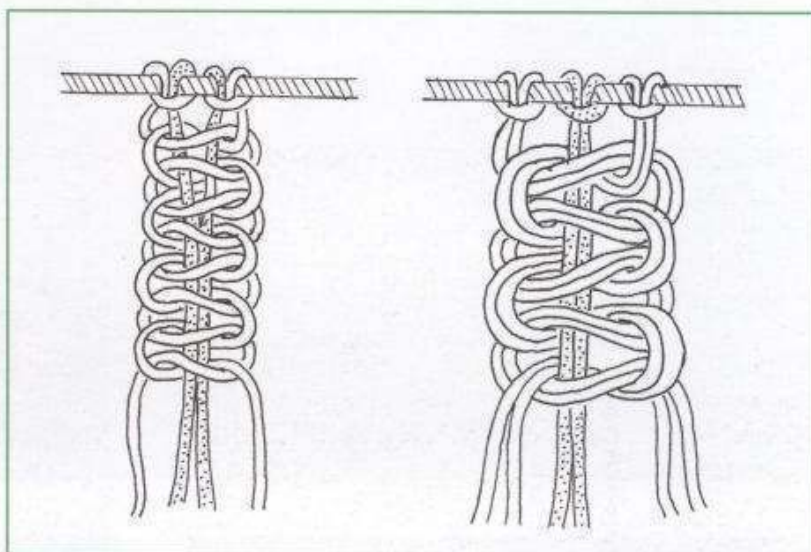
Pierwszy węzeł wykonujemy za pomocą czterech sznurków, z których dwa środkowe są wiodące: połów lewy sznurek na dwóch środkowych, tworząc kąt jak na rysunku, czwarty sznurek połów na końcówce pierwszego. Przelóż czwarty sznurek pod dwoma środkowymi i wyciągnij go na wierzch przed pierwszym sznurkiem; ściągnij końce pierwszego i czwartego sznurka tak, żeby węzeł podszedł w górę po dwóch środkowych sznurkach. Powtórz czynność, tym razem kładąc na dwóch sznurkach środkowych prawy sznurek, a przekładając pod dwoma sznurkami środkowymi i wyciągając na wierzch przed prawym sznurkiem sznurek z lewej. Ściągnij do góry.



Wariacje na temat węzła płaskiego

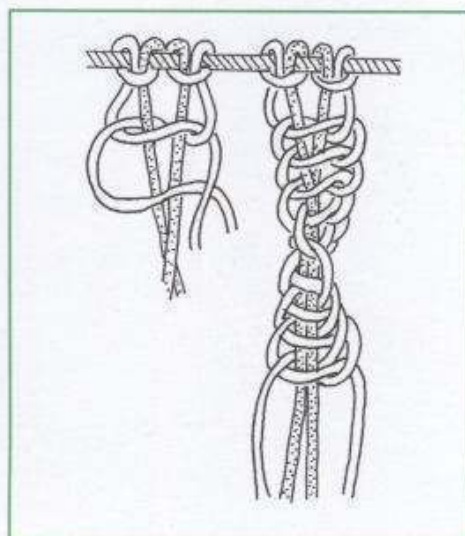
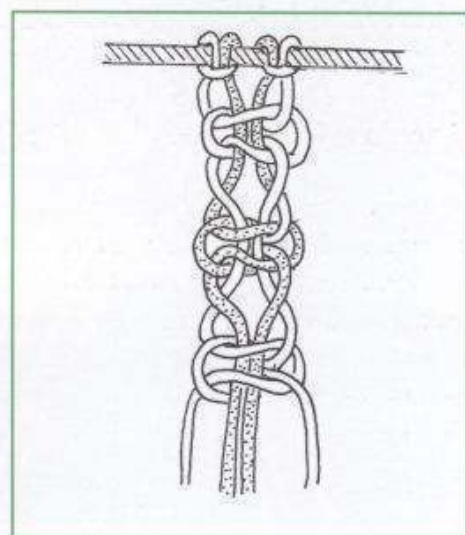
Stupek, czyli łańcuchy węzłów płaskich

Za pomocą tej metody wykonuje się łańcuchy węzłów płaskich, przydatnych do tworzenia rączek do torebek, pasków, bransoletek itp. Jak widać na schematach, pierwszy łańcuch jest zrobiony na czterech sznurkach, w drugim używamy sześciu sznurków, z których dwa środkowe są wiodące, a dwa po prawej i dwa po lewej są złączone i pełnią funkcję jednego sznurka. Na trzeciej ilustracji, po wykonaniu pierwszego węzła, sznurki wiodące przechodzą na zewnątrz, stają się sznurkami oplatającymi, i na odwrót.



Łańcuch skręcony, czyli stupek spiralny

Tworzymy go, wykorzystując cały czas połowę węzła płaskiego: zaczynając od lewej, utwórz uszko z pierwszego sznurka – po czterech lub pięciu węzłach łańcuch zacznie skręcać się sam. Prawoskrętny rozpoczyna się (i kontynuuje) od przełożenia pierwszego sznurka z lewej strony na prawą z przodu, lewoskrętny odwrotnie.



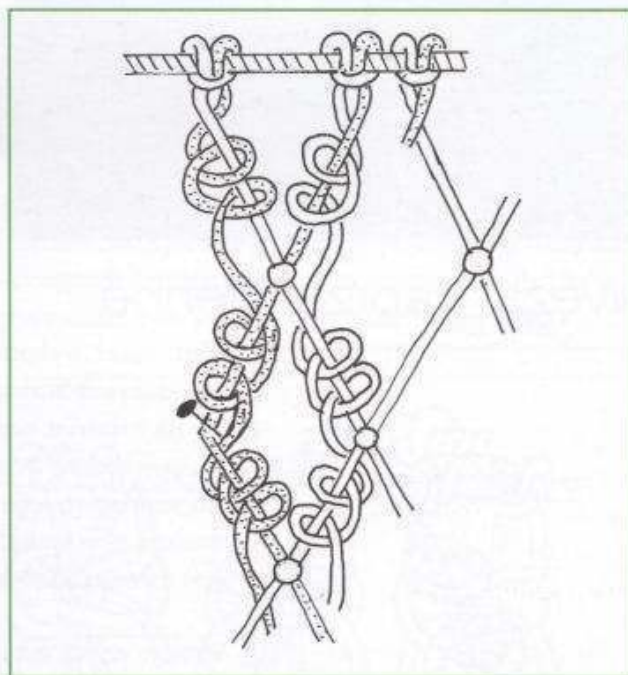
Kratka lub sieć

Wykonujemy ją na czterech sznurkach: pierwszy sznurek z lewej połóż na drugim, którym wykonaj splot żeberkowy skośny. Czwarty sznurek połóż na trzecim i wykonaj ponownie splot żeberkowy skośny. Zwiąż na przecięciu dwoma węzłami zwykłymi, przenieś jeden sznurek na prawo, drugi na lewo i zwiąż ze sznurkami używanymi wcześniej. Dwa sznurki po prawej będziesz wiązać ze sznurkami z lewej z kolejnego motywu.



Posłuż się szpilką, aby skierować sznurki z lewej w prawą stronę pod kątem 90 stopni; po ukończeniu motywu pełnym węzłem sznurki z lewej połączą się z dwoma sznurkami biegnącymi z prawej.

Jeśli w koronce trzeba wykonać motyw zmniejszającej się kratki, zawiąż trzy oczka na pierwszym etapie; na drugim opuść dwa sznurki, pierwszy i ostatni: w ten sposób powstaną tylko dwie kratki. Na trzecim etapie opuść ponownie dwa sznurki: zostanie tylko jedna kratka. Tą samą metodą można wykonywać romby w sieci, rozpoczynając od motywu, do którego dodajemy dwa sznurki po każdej stronie, aż do otrzymania trzech kratek. Następnie zmniejszamy ich liczbę, tak jak opisano powyżej.





Koronka ze splotem tiulowym

Utnij 20 sznurków o długości 60 cm, zaczeptej na sznurku nośnym i wykonaj splot żeberkowy poziomy. Cztery pierwsze sznurki zawiąż w węzeł płaski, opuść 12 sznurków, wykonaj 2 węzły płaskie na kolejnych 8 sznurkach, opuść następnych 12 i na ostatnich czterech również wykonaj węzeł płaski. Na pierwszych 6 opuszczonych sznurkach wykonaj splot żeberkowy skośny w prawą stronę, następnie, rozpoczynając od drugiego sznurka, wykorzystaj na zmianę 5 pozostałych jako sznurki wiodące i zawiąż na nich pierwszy z sześciu sznurków. Po zakończeniu wszystkich prążków, połącz je za pomocą pierwszego sznurka wiodącego. Wy-

konaj te same czynności na kolejnych 6 sznurkach, kierując splot żeberkowy w lewą stronę, następnie powtórz motyw na kolejnych 12 luźnych sznurkach. Powróć do poprzednich płaskich węzłów, wykonaj kolejne dwa połączenia poprzednich (lewa, prawa, lewa, prawa), połącz w miejscu przecięcia, wykonaj wewnętrzne węzły płaskie (jeden, dwa, trzy, dwa, jeden) i kontynuuj motyw w ten sam sposób.

Motył

Praca jest wykonana na 32 sznurkach, czyli 16 pętelkach. Na pierwszych i na ostatnich dwóch sznurkach zawiąż splot żeberkowy: drugi i przedostatni sznurek będą wiodące dla pierwszego i ostatniego. Następnie wykonaj trzy motywy zmniejszającej się kratki. Na sznurku wiodącym z pierwszych dwóch zawiązywanych sznurków wykonaj splot żeberkowy sześcioma sznurkami zwisającymi z kratki, a następnie wykonaj ponownie splot żeberkowy, zaczynając od pierwszego sznurka z góry. Na 8 luźnych sznurkach wykonaj płaskie węzły naprzemienne. Prawą stronę wykonaj w sposób symetryczny. Pośrodku koronki uzyskasz w ten sposób trójkąt. Dwoma parami sznurków na szczycie wykonaj czułki motyla, wiążąc trzy rundy splotem żeberkowym naprzemiennym. Zwiąż 2 sznurki środkowe z 4 sznurkami (2 środkowe + po jednym z każdej strony) za pomocą ścisłego węzła-kulki. Jako pierwszy segment korpusu motyla wykonaj trzy lub cztery węzły płaskie. Zapleć skrzydła, rozpoczynając od ósmego sznurka z boku: wykonaj dwa



Makrama i skóra

Torebka, paski i etui na okulary

Na dowód nieskończonej liczby zastosowań makramy przedstawiamy połączenia ze skórą: koronka makramowa, wykonana z surowej przędzy, ożywia oryginalne akcesoria dla niej i dla niego.

Pasek damski wykonany jest splotem jaśminowym (str. 39) z grubego i miękkiego szpagatu. Jest to model łatwy do zrealizowania, który dodatkowo stanie się wyjątkowo oryginalny, jeśli wykończysz go dużą, ozdobną sprzączką.

Dno i boki torebki stanowi pasek skóry, do którego za pomocą nylonowej żyłki wędkarskiej została przyszyta makrama. Obie części torebki zostały następnie ozdobione rzemykiem, który jest przepleciony przez dziurki wykonane na brzegach.

Wykonanie klapki etui na okulary zostało opisane na str. 45.

Wykonanie paska męskiego rozpoczniij od zawiązania pętelek bezpośrednio na sprzączce, pamiętając, że do określenia właściwej długości musisz pomnożyć długość



każdego sznurka przez sześć. Ważne jest, aby wybrać wzór, do którego potrzebna będzie taka liczba sznurków, jaką możesz zmieścić na sprzączce.

Na koniec ukryj frędzle wewnątrz pracy, posługując się igłą.

Sploty zalecane: węzły płaskie naprzemienne i kratka.

Eleganckie torebki

W zależności od użytego materiału makrama daje możliwość stworzenia różnorodnych przedmiotów. Z materiałów surowych i prostych można uszyć torby plażowe, a torebki zdecydowanie eleganckie i wyszukane, przyozdobione perełkami i cekinami, powstaną z miękkiej bawełny czy jedwabiu.

Podstawowym elementem, jaki musisz zdobyć, jest metalowe zamknięcie, tak zwane „szczęki”. Obie ich części pokryj elastycznym

materiałem bądź tutką zrobioną na drutach. Wykonaj koronkę techniką makramy i przyszyj ją do zamknięcia. Na koniec do środka torebki wszyj podszewkę.

Sploty zalecane: prążki, węzły płaskie, jaśminowy.

Można również wykonać torebki z metalowymi rączkami lub na łańcuszku. Ich wykonanie nie jest trudne, ponieważ składają się z paska koronki złożonego na pół i zszytego po bokach aż do osi za-

mknięcia. Aby zamocować zamknięcie, trzeba udać się do odpowiedniego rzemieślnika: koronka musi być umocowana wewnątrz metalowej części za pomocą odpowiednich kleszczy. W sklepie dostaniesz rączki wykonane z różnych materiałów i o różnych kształtach – niech twoja fantazja podpowie ci, który model wybrać.

Sploty zalecane: jaśminowy z węzłem-kulką, Mustafa i węzły płaskie naprzemienne.